

★ “చందీరాణి” సమీక్ష ★



“చందీరాణి” నిర్మాత రామకృష్ణ.

క్రిస్తటిలు 26వ శతాబ్దం ప్రారంభంలో మొదటా విశుదలయిన భారతీయ “చందీరాణి” భారతీయ సినిమా దర్శితగా ప్రత్యేక స్థానం ఆక్రమించు క్రిస్టియన్. మూడు ప్రధాన కీర్తనలు, ఒక నాటి తియ్యనకొరం, రూపం రావల్ గోనూ ఒకనాటి దిక్కుల కొరం, ఒక ప్రేమ కోరిక, విద్యుత్తుల నిలువార్యం, అలాగే గెండు ప్రధానాంశాలతో కూడిన “చందీరాణి” ప్రత్యేకత అపొద్దున్నాయి. ఈ కారణాలన్నిటా చిత్రించడానికి నాటి నాటి క్రమమే, ముఖ్యంగా తెలుగు వర్తకమునా గర్వకారణమైంది.

“చందీరాణి” కథావస్తువ, పర్యవర్తనం భావమతి; నిర్మాణం, ఎడిటింగ్ రామకృష్ణ; పాటలు, పాటలు నిర్మాణం; నాటకీయ కేంద్ర కాళ్; చందీరాణి కేంద్రకాల్; నిర్మాణం కీ. శి. నుల్ల రామన్, నిర్మాణం; కే. శి. శి. రామన్, ఎన్. జి. రామరావు, రంగారావు, రంగం, నిర్మాణం, కుంజ, హేమలతి, దోషవ్యాస, అమర్ వాణ్, మున్నగువారు సహించారు.

విరసించబడిన రాజు ఒక శతాబ్దం ముగించి నివాహం చేసుకుంటాడు. ప్రపంచము అనే పేరావతి కూడా అమెనే మోహించి భుజించున, ఆమెను తిమి దున్నునివ్వలేదనే కోపంతో రాజునై పగ తీర్చుకో దలచుచు రాణి గర్భవతియై

కేవల ఆపవర్తననే కంటింది. వెంటనే ప్రపంచు దామెను విడుదలచి కంటిస్తాడు. కొర్రా మరణంతో మరి నిరంధిక రాజును ఖయ్యత చేస్తాడు. విశ్వానాథుడైన మంత్రి కలసికొని ఒకటి ప్రపంచుని చేతుల్లో పడకుండా రావీర్యరా మరక్షిత ప్రజలతో కంటిస్తాడు. గెండు పిల్లను కన్యాయనా కోటవలసటికి తీసుకు వెళ్తుంది. ప్రపంచును హరి, మంత్రిని చంపి, పిల్లను కాన్కంబాడు. అ పిల్లను తండ్రిగానుకొని చివాహం చేయాలనే తండ్రి ప్రయత్నాన్ని తిరగి పెంచుతాడు. అయితే చేర్చుచేసి పిల్ల చంపి అనే పేరుతోను పెరిగి పెద్దవారవుతాడు. చివరాయిని మంత్రిగారు కోర్ జూడా పెరిగి పెద్దవారవుతాడు. తన తండ్రి ఎలా మరణించిందీ, ప్రపంచు డెలా కాన్కం సంపాదించిందీ, తిమ్మ పెంచిన కామింగ్ అనే గొప్పనివ్వగా తెలుసుకుంటాడు. రాజు రంగార్చి ఉద్ధరించడానికి దీక్ష వూరి, అంతిమంలో చంపా, అయితే చందీరాణి అలాగే తన దీక్ష తెలియజేస్తాడు. చందీ, చంపా, ఇద్దరూ అరిచి ప్రేమిస్తారు. కాని అరిచు చంపాను చూడలేక పోతున్నాడు. చందీ ఈ సంఘటితెలిసి తన ప్రేమ కృత్యం చేస్తుంది. ప్రపంచుని దుర్మార్గాలు అంతమొందించడానికి ప్రమాదితం చేసింది ప్రపంచుని చెవి చెప్పుకుంది, అరిచిలో యుద్ధం చేసి చంపి జేస్తుంది. కాని ఆ వాదాలంతో ఆమెను కూడా నాయకులకుండు. తనకోపున్న తండ్రిని, దుగ్ధ వారిని చంపి తన చనిపోతుంది. చంపా కోర్లకు వివాహం జరుపుకుంది.

ఈ చిత్రం అత్యంత సామాన్య ప్రేమలతో నిర్మించి, కొంతవం కలిగించినది అయితే, నాటకం నుండి దీనిని నిర్మించి, మిమ్మల్ని కొంత నివ్రలుచి, కళ్ళలో మూతమే మోసి ఆనందించగలిగితే ఈ చిత్రం దృష్టికరంగా వుంటుంది. సాధారణంగా చూడ వాస్తవిక చిత్రాలన్నీ ఇలా చూపించినవి. ఆలోచించి పొందికొద్దీ ప్రశ్నించి మెదిలికొద్దీ కథనిండా లోపాలు కనిపిస్తాయి.

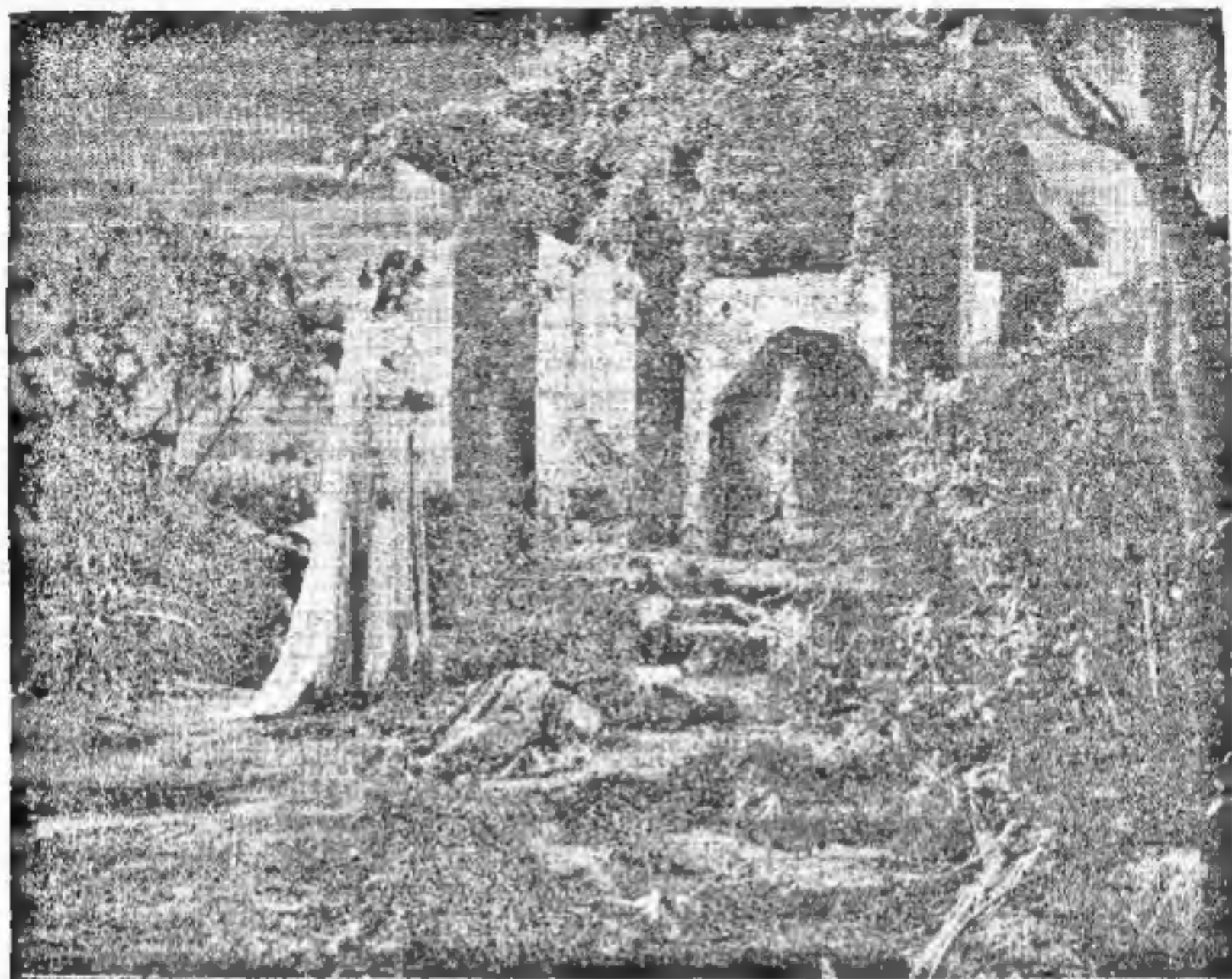
చేదర్శన రాజగోపాల్ ప్రపంచును కూడా మోహిస్తాడు. ఆమెను రాజు వివాహమాళంబే రావడమే కాదు.

అంతా బాధపడినవాడు నిర్వాక్షగర్భంగా ఆమెను చంపి, రాజును ఖయ్యత చేస్తాడు. ఆమెను చంపి రాజునై విశ్వానాథుడై ఆమెను సంతోషం కలిగించాడు. అనంతరం లేదు.

కేవల ఆపవర్తన మూలంగా కథను కలిగిన ప్రయోజన మేరగా లేదు. చంపా చూడలేక పోయినా కథ పొసినదానికి నిలువ్వుంది. చంపా చూడలేక ప్రేమిచేసెప్పుడు, ఆమెను చందీగానీగల వారికే వున్నది. తండ్రిని కథలో నిలువన చంపి బతుకు ప్రేమిచేతే కానంతే. నివాహం ఈ వారి; నాగా ఉపయోగించుకోవడం లేదు. చంపా వాసంలో చందీ చంపినంతల్ల, ప్రపంచును గారి, అరిచి కొడుకు ముకుంద్ గారి మూలపోయింది, నిర్మించింది వినియోగం లేదు. అలాగే, చందీరాణి పిల్ల పుట్టి యుద్ధం చేసి చంపిన సీక్రెటుగా, మునుప అన్ని కలిగించి, కథాగమనంలో చరితాచారము వారి నీయమేదాని ఇప్పుడా అయిపోయింది. చందీ తండ్రి చెప్పిన పరావర్తనాన్ని సంగతికూడా చివరికి పూర్తగా చూపిస్తామనింది. అయితే కోయి దొరకూ చందీ క్షరం, కోయిదొర చందీని పెంచిన కానీ తన పట్టించడం జరిగినా పిల్ల దేగానా ఇలాగే క్షరంగా ప్రతీతిల్లుచేసింది. కథానాయకులైన కోర్ బ్రాతమాదా కథలో సాధించిన కథగా లేదు. పిల్ల చందీరాణి బ్రాత గొప్పవనికోడం ముగిసా బ్రాతలన్నీ చూ



భావగ్రాఫర్ : కె.వి.రాజ్.



గోరం కట్టలకుండి కట్టెక్కించారని దీక్షాపథ అదం కచ్చి, గోరం కుండ కాకావచ్చునీ తీసుకుంటుంది. విజయావారి "చంద్రహారం" లో కాంకాదేవి, శ్రీరంజని.



కళాదర్శకుడు : శేఖర్.

ఇట్లాంటిది విశేషం నీ భావనల ద్వారా కన్యకా కానీ తప్పదు. కోయలారోన, ప్రదించునీ తోన దండీరాణి చేసిన కర్తవ్యములు పేరింగ్ దృష్ట్యా కాకవచ్చును. కథ విడిచివేసినంతటా చిత్రంలో వచ్చేవన్న భావించబడింది. భావమతి తెలుసు కన్నా తక్కువగా కత్తికంఠంగా పోషించింది. అటు అభివృద్ధి అంతా ఈ చిత్రంలో కథా "చంద్రహారం" అవడమే. కళాకారుల ఎన్. జి. కాకాకాపు, చూరీధరమంత్రి నిలవగా సంగారాపు కాకానా అమర్ కాన్ సమర్థతతో పటిష్టతను తెలుసు పరిష్కారము ప్రేక్షకులకు కావలసినంత విశేషం కలిగి ఉంది.

ఉన్న గోరంకట్టలూ కర్తవ్యం కా ఉన్నాయి. గోరంకట్టల కేంద్రాల్లో ప్రేక్షకులకు అర్థమయినా తీరదు. కాక ధర్మం నల్ల కర్తవ్య కళా వాతావరణానికి కానీ తప్పదు. చిత్రం పాత్రలూ వా కేదో చిత్రాలంటే కన్నా కే ఉన్నది.

కళా లోపం కచ్చిస్తే, కైగోనగా, అభివృద్ధిగా భావించి "చందీరాణి" కర్తవ్యం విజయం కావించి తెలుగున్నది. ఈ చిత్రం ఇచ్చే ప్రాశస్త్యంతో అదే ఇంకా మంచి మంచి చిత్రాలు తీయగల మని అనిపిస్తాను. ★

సినీమా వార్తలు

శ్రీ కాకాకాదేవ్ కిరీం కంపెనీలో తెలుగు, కన్నడ భాషల చిత్రం "సంగీత" విశ్వానం కాకాపు సూర్యులచేయించి. అను మన్న పెద్దాల్లయ్యకారం భూటేంగ్ లిహారు. అఖిల తెలుగుదాన భూటేంగ్ విజయించిన, ఇంకా విజయ మనిశానా ఈ కేంద్రాల్లో భూర్తి చేయగలనీ తెలుస్తూ వున్నది. అలాగే లోకల్ కేంద్ర తెలుగు చిత్రం విజయం చేస్తారని శ్రీ కళా